



LA PRENSA HA DICHO

Les Inrockuptibles

Gran parte del éxito de esta película se debe a un excelente reparto en la cima del que se encuentra la increíble Catalina Saavedra. Una nana escalofriante.

Le Journal du Dimanche

El chileno Sebastián Silva firma un bellísimo retrato de una mujer al borde del abismo. Catalina Saavedra está magistral.

Le Monde

Un retrato cruel y exacto. Una película muy prometedora.

L'Humanité

Unas primeras secuencias muy bien construidas dibujan con sutileza la cohesión y los límites de dos universos que forman un todo.

Métro

Una comedia divertida y sensible.

Positif

El realizador chileno demuestra un talento poco común a la hora de describir comportamientos, además de ser un excepcional director de actores.

TéléCinéObs

La segunda película de Sebastián Silva describe con delicada agudeza las relaciones paternalistas entre señora y empleada, además de enseñar, a través de Raquel, a una categoría de personas enajenadas, afectuosas, apagadas y totalmente frustradas.

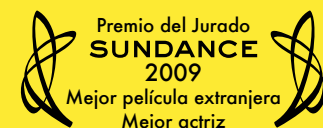


Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion



COLÓN DE ORO • MEJOR PELÍCULA
COLÓN DE PLATA • MEJOR ACTRIZ
COLÓN DE PLATA • MEJOR DIRECTOR



Premio del Jurado
SUNDANCE
2009
Mejor película extranjera
Mejor actriz

NOMINADA
GLOBO DE ORO 2010
MEJOR PELÍCULA
DE HABLA NO INGLESA



CATALINA SAAVEDRA

LA NANA

Casi de familia

UNA PELÍCULA DE SEBASTIÁN SILVA

CLAUDIA CELEDÓN

ALEJANDRO GOIC

DELFINA GUZMÁN

ANITA REEVES

MARIANA LOYOLA

FORASTERO y DIRORIRO en asociación con TIBURÓN FILMES y PUNTOGIÓN/PUNTO presentan "LA NANA" con CATALINA SAAVEDRA, CLAUDIA CELEDÓN, MARIANA LOYOLA, ALEJANDRO GOIC, ANITA REEVES, DELFINA GUZMÁN, ANDREA GARCÍA-HUIDOBRO, MERCEDES VILLANUEVA y AGUSTÍN SILVA. montaje DANIELLE FILLIOS director artístico PABLO GONZÁLEZ. fotografía SERGIO ARMSTRONG productores asociados EDGAR SAN JUAN, ISSA GUERRA y SEBASTIÁN SÁNCHEZ. A. productor ejecutivo GREGORIO GONZÁLEZ. escrita por SEBASTIÁN SILVA y PEDRO PEIRANO producida por GREGORIO GONZÁLEZ dirigida por SEBASTIÁN SILVA.



DIRORIRO

FORASTERO

SH RELINE

www.golem.es/lanana

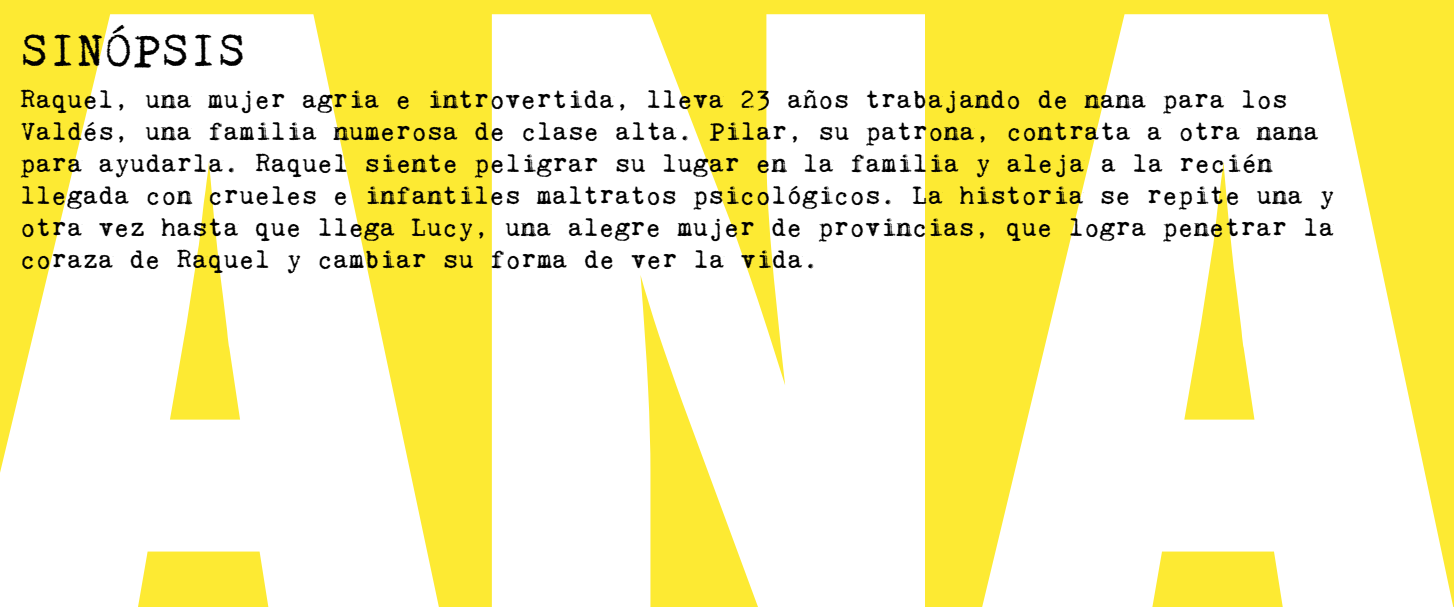
como



Sebastián Silva impactó a los espectadores con su anterior película (La vida me mata). Con LA NANA ganó el Premio a la Mejor Película Extranjera en el Festival de Sundance 2009 y el Colón de Oro a la Mejor Película, el Colón de Plata a la Mejor Actriz y Mejor Director en el Festival Iberoamericano de Huelva 2009. La película podría adquirir tintes de cinta de terror por la opresión que emana el recorrido psicológico de Raquel. Una sabia puesta en escena utiliza la claustrofobia para filmar la casa de una familia de la alta sociedad chilena como si se tratara del laberinto de Minos, donde Raquel se ha encerrado psicológicamente.

SINÓPSIS

Raquel, una mujer agria e introvertida, lleva 23 años trabajando de nana para los Valdés, una familia numerosa de clase alta. Pilar, su patrona, contrata a otra nana para ayudarla. Raquel siente peligrar su lugar en la familia y aleja a la recién llegada con crueles e infantiles maltratos psicológicos. La historia se repite una y otra vez hasta que llega Lucy, una alegre mujer de provincias, que logra penetrar la coraza de Raquel y cambiar su forma de ver la vida.





ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Puede hablarnos de su recorrido profesional?

Después de acabar el instituto en 1998, me matriculé en una escuela de cine de Santiago de Chile, pero enseguida abandoné las clases teóricas porque el programa no me interesaba para nada. Me hice con una pequeña cámara de video y empecé a rodar todo lo que veía, desde las comidas en familia hasta los perros en la calle.

Participa en numerosas actividades artísticas, pero ¿ocupa el cine el lugar más importante?

Siempre he dibujado. Es un medio donde me siento cómodo. Empecé a tocar por placer, con mis mejores amigos, y de pronto la música ocupó un lugar primordial en mi vida. Desde mis comienzos hasta ahora, he participado en varios proyectos musicales y he grabado seis álbumes. Pero convertirme en realizador fue una sorpresa para mí. Fui a la escuela de cine porque no me gustaba nada más. Me pareció que estudiar cine sería menos aburrido que el resto. Después de ese año en la escuela, empecé a ir y venir entre Chile y Estados Unidos, buscando ideas. Escribí varios guiones, pero ninguno me convenció. Hasta que escribí el tercero no me quedé satisfecho.

¿Qué relación hay entre LA NANA y su historia personal?

Es algo que llevaba en la cabeza desde la adolescencia. Rodé un corto y publiqué un libro de fotos acerca de este mismo tema. Me criaron las nanas (criadas). Siempre había una o dos viviendo en casa. Vivir con ellas 24 horas al día deja una marca indeleble.

¿Cómo encontró a Catalina Saavedra? ¿Es una actriz profesional?

No es la primera vez que me hacen la pregunta y me gustaría poder contarle una historia más romántica, como por ejemplo que la conocí bajo un puente, que la llevé a casa, le lavé la cara y la convertí en estrella. Pero no fue así. Catalina es una actriz profesional que ha trabajado sobre todo en teatro, y también en televisión, donde ha interpretado personajes cómicos. Había tenido un papel secundario en mi primera película, "La vida me mata", y su excepcional talento me conquistó. Estaba convencido de que debía ser Raquel.

¿Cómo ha trabajado con ella?

Quedábamos en mi casa y leíamos el guión juntos. También buscábamos el tono de voz idóneo para el personaje. Luego imaginábamos cómo era Raquel físicamente. Catalina es mucho más ágil que Raquel, y es una de las cosas que trabajamos.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Ahora mismo estoy en Nueva York preparando una nueva película, "Second Child", que contará la historia de un niño homosexual de ocho años que busca afecto.

¿Considera que hay una nueva generación de cineastas chilenos?

No me parece que haya una generación que hable con la misma voz o que haya creado un mismo estilo. Creo que hay diferentes personas que hacen películas totalmente diferentes, siempre ha sido así. Pero hoy en día es más fácil hacer una película, cuesta menos dinero.



PALMARÉS

Festival de Sundance 2009.
Premio del Jurado a la Mejor Película Extranjera
Premio Especial del Jurado a la Mejor Actriz,
Catalina Saavedra
Festival Iberoamericano de Huelva 2009.
Colón de Oro a la mejor película
Colón de Plata a la mejor actriz (Catalina Saavedra)
Colón de Plata al mejor director
Festival de Cartagena de Indias 2009.
Mejor Actriz, Catalina Saavedra
Premio Crítica Especializada a la Mejor Película
Festival de Cine de Guadalajara (México) 2009.
Premio Pipresci
Festival de Cine Iberoamericano de Lima 2009.
Premio de la crítica
Primer premio Elcine a la mejor película
Festival de Miami 2009.
Mención Especial del Jurado: Mejor Actriz, Catalina Saavedra
Premio Jordan Alexander Ressler al Mejor Guión
Premio Mejor Director Novel
Festival Paris Cinéma 2009.
Premio del Público
Globos de Oro 2010.
Nominada a la Mejor película de habla no inglesa
Independent Spirit Awards 2010.
Nominada a la Mejor película de habla no inglesa

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

SEBASTIÁN SILVA nació en Santiago, Chile, en 1979. Es un artista multifacético cuya obra incluye la pintura, la ilustración y la música popular.

Después de estudiar en un colegio católico, estudió Cinematografía en la Escuela de Cine de Chile durante un año. Dejó los estudios para trasladarse a Montreal y estudiar Animación, pero acabó vendiendo zapatos. Ese mismo año se celebró la primera exposición de sus ilustraciones y creó un grupo llamado OHC (con el que grabó tres discos).

Durante la segunda exposición de sus ilustraciones, alguien le convenció para que fuera a ver a Spielberg y le vendiera un proyecto. Voló a Hollywood, pero el viaje fue un fracaso. A su regreso, empezó dos nuevos proyectos musicales, "Yaia" y "Los Mono". Este último grupo fue distribuido por Sonic 360 y sus grabaciones se distribuyeron en Estados Unidos y en el Reino Unido.

Volvió a exponer sus dibujos en Nueva York. Durante su estancia en la Gran Manzana, aprovechó para escribir, con Pedro Peirano, el guión de La vida me mata, su primer largometraje. A su vuelta a Chile, grabó un álbum en solitario y produjo La vida me mata con la productora Fábula.

Después de esta película, escribió un guión acerca de su viaje a Hollywood y posteriormente el guión de "La nana", también con Pedro Peirano. En cuanto terminaron el guión, Gregorio González produjo la película en febrero de 2008. En la segunda mitad de ese año, escribió un segundo guión, "Second Child", actualmente rodándose en Nueva York, producido por Lee Daniels.

REPARTO

Raquel Catalina Saavedra
Pilar Claudia Celedón
Mundo Alejandro Goic
Camila Andrea García-Huidobro
Lucy Mariana Loyola
Lucas Agustín Silva
Tomás Darok Orellana
Gabriel Sebastián La Rivera
Mercedes Mercedes Villanueva
Sonia Anita Reeves

EQUIPO TÉCNICO

Director Sebastián Silva
Guionistas Pedro Peirano
Productor Gregorio González
Coproductores Edgar San Juan
Issa Guerra
Sebastián Sánchez
Sergio Armstrong
Pablo González
Danielle Fillios
Chile
2009
95'
Drama
Castellano

LA NANA